

INDICE

PREMESSA ALLA SECONDA EDIZIONE	p.	9
INTRODUZIONE. IL DECLINO DEL SOGGETTO	»	11
1. IL SOGGETTO ARTISTA: CONTRO LA RAGIONE	»	19
Soggetto e ragione	»	19
La soggettività dell'artista e i suoi limiti	»	21
2. ARTE, VERITÀ, VALORE	»	25
Dioniso	»	25
Arte e verità in dissidio	»	27
Verità e valore	»	30
Valore e trascendenza	»	33
Verità e illusione	»	34
Il soggetto illusorio	»	40
3. LA CADUTA DELLA TRASCENDENZA	»	45
Permanenza dell'illusione	»	45
La morte di Dio	»	49
4. IL SUPERUOMO: TRASCENDENZA E IMMANENZA	»	53
Necessità del trascendente	»	53
L'ultimo uomo	»	56
Il superuomo	»	60
La stella danzante	»	62
5. L'INTERPRETAZIONE DEL SOGGETTO. VERSO IL LINGUAGGIO	»	67
Via dalla trasparenza	»	67

L'interpretazione	p.	71
Il soggetto come senso	»	72
La fede nel linguaggio	»	76
Volontà di potenza e interpretazione	»	79
6. VOLONTÀ E SOGGETTO. VERSO LA VOLONTÀ DI POTENZA	»	81
Il soggetto nell'interpretare	»	81
Parola e concetto	»	83
Soggetto e causalità	»	84
Contro la logica	»	86
La negazione della volontà	»	91
7. VOLONTÀ DI POTENZA COME PARADOSSO DEL SOGGETTO	»	95
Volontà e volontà di potenza	»	95
Il «di potenza»	»	98
Volontà di potenza come paradosso	»	100
Verso l'eterno ritorno	»	107
8. LA COMUNICAZIONE DELL'ETERNO RITORNO	»	111
Contro il tempo	»	111
L'eterno ritorno e il tempo del soggetto	»	114
La visione e l'enigma	»	118
Togliersi dalla scena	»	122
9. INVISIBILE, INDICIBILE	»	127
L'enigma della visione	»	127
Il convalescente	»	131
L'inevitabile soggetto	»	134
Infine	»	137
APPENDICE: IL SIMBOLO, IL GIOCO	»	141
NICHILISMO DEL SIMBOLO	»	143
IL GIOCO DI NIETZSCHE	»	157